



PIT KINZER

GERNGROSS MODELS ZEITENSPRÜNGE: TAGTRAUM AM MEER

FOTOARBEITEN 2019

# PIT KINZER

## GERNGROSS MODELS ZSEITENSPRÜNGE: TAGTRAUM AM MEER

Bilder (und Skulpturen) unterscheiden sich von anderen Kunstwerken dadurch, dass die Zeit bei ihrer Rezeption keine Rolle spielt. Jedes Musik- oder Theaterstück, jeder Text oder Tanz hat Anfang und Ende, und wir sind gebunden an die Abfolge dessen, was sich dazwischen ereignet. Ein Bild hat alles im selben Augenblick, und allenfalls die Reihenfolge, in der wir uns verschiedenen Details zuwenden, bringt eine Ahnung von Zeitlichkeit ins Spiel, die uns aber nicht verpflichtet, weil wir frei sind, von links nach rechts, von hinten nach vorn, oder von außen nach innen zu schauen.

Pit Kinzer erschafft aus dieser Freiheit des Betrachters mit seiner raffinierten Eklektik einen Zugang zu Welten, die uns fremd anmuten, obwohl sich jedes Einzelmotiv darin als vertraut erweist. Weil jedoch die Motive untereinander nicht vertraut sind – aus verschiedenen Zeiten, Welten, Zuständen stammend teilen sie sich die Tiefe des Raumes – ergibt sich daraus eine subtile Wucht, der wir uns ergeben.

„Zeitensprünge“: Der Oberbegriff, mit dem er die jüngsten Serien seiner „Gerngroß Models“ überschreibt, verdankt sich Kinzers Weg zum Werk auf der Suche nach all diesen disparaten Realitäten und Idealitäten. Da springt er durch die Zeit und zur Seite oder durch die Seiten von Annalen, Büchern, Berichten und Kompendien. Wir als Betrachter springen nicht, denn der Sog in diese Bildwelten hinein ist stark und führt ins Innere: Das Innere der ästhetisch-eleganten, dennoch dramatischen Komposition, aber auch, wenn wir wollen, in unser eigenes Inneres, weil die Bevölkerung dieser Bildwelten ganz eigene Empfindungen triggert, so dass man sagen könnte: Für jeden Betrachter ist noch ein Platz im Bild frei.

Die „Tagträume am Meer“ nutzen ein gemeinsames Instrumentarium: Aufruhr, Ruhe, Erhabenheit, Banalität, Gewalt, Frieden, Charisma, Intimität, Düsternis und Licht – all das collagiert aus den allerverschiedensten Ursprüngen: Ikonografische Kunstwerke, nüchterne Fotos, Modellbahnfigürchen, Flächenstrukturen, die Tiefe suggerieren, diffuse Dunkelheiten und grell ausgeleuchtete Elemente. Daraus ergibt sich keine ästhetische Kakophonie, sondern ein mächtiger Klang. Wir betreten eine Welt, die uns fremd ist. Sie ist uns fremd, weil wir sie kennen.

*Thommie Bayer (Schriftsteller)*



„Gesichte – Portraits & Visionen“ (Cordula Gudemann, Pit Kinzer, Ingo Lie),  
Ausstellung in der Kunsthalle | BBK, Augsburg, 10.03.–14.04.2019

PIT KINZER

geboren 1951 in Ottobeuren/Unterallgäu,  
seit 1978 freischaffender Künstler, vorher gelernter Schriftsetzer  
und studierter Architekt (Dipl. Ing. FH).  
Ottobeurer Str. 1, 87733 Markt Rettenbach,  
kunstprojekte@pitkinzer.de  
Seit 1978 über 170 Einzelausstellungen und  
ca. 600 Ausstellungsbeteiligungen in Europa, Asien und Amerika.  
Zahlreiche Auszeichnungen.  
Weitere Informationen:  
[www.pitkinzer.de](http://www.pitkinzer.de)  
[de.wikipedia.org/wiki/Pit\\_Kinzer](https://de.wikipedia.org/wiki/Pit_Kinzer)



Gerngroß Models Zeiteinsprünge: Tagtraum am Meer 1, Fotoarbeit auf PVC-Plane, 279x100 cm, 2019



Gerngroß Models Zeiteinsprünge: Tagtraum am Meer 2, Fotoarbeit auf PVC-Plane, 279x100 cm, 2019



Gerngroß Models Zeiten sprünge: Tagtraum am Meer 3, Fotoarbeit auf PVC-Plane, 279x100 cm, 2019



Gerngroß Models Zeiten sprünge: Tagtraum am Meer 4, Fotoarbeit auf PVC-Plane, 279x100 cm, 2019



Gerngroß Models Zeiteinsprünge: Tagtraum am Meer 5, Fotoarbeit auf PVC-Plane, 279x100 cm, 2019



Gerngroß Models Zeiteinsprünge: Tagtraum am Meer 6, Fotoarbeit auf PVC-Plane, 279x100 cm, 2019



Gerngroß Models Zeiteinsprünge: Tagtraum am Meer 7, Fotoarbeit auf PVC-Plane, 279x100 cm, 2019



Gerngroß Models Zeiteinsprünge: Tagtraum am Meer 8, Fotoarbeit auf PVC-Plane, 279x100 cm, 2019



Pit Kinzer | Ottobeurer Str. 1 | 87733 Markt Rettenbach | [www.pitkinzer.de](http://www.pitkinzer.de)